

Presse : Aymard le Forestier de Quillien à la galerie de l'Épée (1981)

Ouest France, 14 Novembre 1981

Quimper

La galerie de l'Épée

Une ouverture pleine de promesses

Quimper est une ville d'accueil pour l'art. Le nombre important de lieux d'exposition témoigne de la vitalité de la création, de la curiosité du public et du dynamisme commercial orienté vers une animation de la vie culturelle.

Et dans cette floraison artistique, une nouvelle galerie vient

d'ouvrir ses portes, 1-4, rue du Parc. C'est la galerie de l'Épée qui, sur près de 150 m² au sol, présentera chaque mois des œuvres (peinture, sculpture, céramique, tapisserie) sélectionnées par son directeur, Patrick Gaultier.

Pour l'ouverture, 17 artistes exposent jusqu'au 28 novembre des

œuvres dont certaines paraissent plus comme les échantillons d'un talent, d'un style que comme l'expression totale, globale d'une création.

Mais on sent à travers cette sélection le sérieux des critères de choix : la galerie de l'Épée entend mettre la qualité à la première

place. Et si lors de notre visite nous avons aimé plus ou moins telle ou telle œuvre, nous n'y avons pas eu à déplorer l'exposition de croûtes qui parfois, en d'autres lieux, démolissent les plus généreuses initiatives.

Parmi les créations exposées à la galerie de l'Épée, nous avons été particulièrement sensibles aux huiles de Bernard Louedin qui sont autant d'hymnes à la mer ; aux gravures de Christian Jemain ; à celles de Mikel Chaussepied ; à celles de Katell Le Goarnic qui cependant n'a pas apporté le meilleur d'elle-même ; à celles enfin de Shoichi Hasegawa.

Bien sûr, les autres artistes ne laissent pas indifférents : Le Forestier de Quillien, Jean-Yves Madec, Christine Thouzeau, Kazimierz Dzyga, etc.

On est mis en appétit, sans pour autant se sentir agressé, par cette profusion de richesses que l'on aimerait voir distiller peut-être plus parcimonieusement. Pour avoir le temps et l'espace de goûter chaque œuvre sans avoir trop à souffrir des contrastes trop nombreux étalés. Mais c'est une exposition d'ouverture, et comme en musique, une ouverture rassemble les principaux thèmes de l'œuvre. Aussi la galerie de l'Épée se présente-t-elle pleine de promesses. Nous aimerions y retourner souvent.

G. de L.



18 artistes *TÉLÉGRAMME 11/11/81* à la galerie de l'Épée

L'inauguration de la galerie de l'Épée, 14, rue du Parc, a eu lieu samedi en même temps que le vernissage de l'exposition de groupe qui marque cette ouverture. 18 artistes y participent; ce sont, pour la peinture : Sophie Busson, Mikel Chaussepied, Françoise Deberdt, Kazimierz Dzyga, Shoichi Hase-

gawa, Christian Jemain, Aymard Le Forestier de Quillen, Katel Le Goarnig, Bernard Louédin, Jean-Yves Madec, Patrick Poivre de La Fréta, Christine Thouzeau; pour la sculpture : Martine Kerbaol et Jean-Claude Michaud; pour la céramique : Stan Brélivet, Christine et Bruce Gould et Michel Persichino.



Sympathique ambiance samedi soir à la Galerie de l'Épée où la plupart des artistes exposants étaient réunis pour le vernissage de la nouvelle galerie quimpéroise. Une exposition fort variée où l'œil du visiteur est constamment sollicité par les nombreuses œuvres qui la composent.