

Presse - Salon des galeries d'art à Plouguerneau, prix du meilleur tableau moderne : galerie Keringar pour Aymard le Forestier de Quillien (1985)

## Vernissage du premier salon des galeries d'art

Un des événements artistiques les plus importants de la région vient de voir le jour à Plouguerneau. Pour la première fois, une exposition de galeries d'art a pu être organisée en dehors de la région parisienne, et cette exposition a lieu à partir d'aujourd'hui et jusqu'au lundi 27 mai à la salle omnisports.

Ce salon a pu être mis en place grâce à la ténacité de M. Jean-Luc Louyer et de toute l'équipe de « Plougerné war zao », association chargée de la promotion de la ville de Plouguerneau. Plus de 20 galeries venant de différentes régions de France ont accepté de participer à ce premier salon. Les responsables de ces galeries, interrogés sur le but de leur déplacement, ont répondu que ce qui les intéressait c'était l'originalité de ce salon; l'envie de se retrouver entre professionnels et, bien sûr, la recherche du contact avec les futurs acheteurs. Pour cela, ils n'ont pas lésiné sur les moyens. Plus de 600 tableaux exposés représentant l'évolution de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'époque actuelle; avec aussi des peintures de missions de Xavier de Langlais. Notons, de plus, la présence d'un stand du musée de Brest.

Des tableaux de peintres connus d'une valeur marchande très importante aux peintres encore méconnus du grand public, tout est présenté. Ce qui, justement, fait le charme de ce salon. Citer une galerie plus qu'une autre est très difficile, tant la qualité des œuvres exposées est importante. Il faut noter aussi la présence d'une représentation étrangère : allemande, avec une quarantaine de tableaux présentés par la ville jumelée de Edinger-Neckarhausen; et une anglaise avec un peintre élève de la Royal Academy School, Vincent Milne.

Organiser un tel salon dans une salle omnisports semblait être un pari difficile. Pourtant, grâce à l'aide du personnel communal, les responsables ont su donner à l'ensemble un caractère très chaleureux que n'ont pas manqué de noter les officiels invités au vernissage.

A ce dernier, nous avons pu remarquer la présence, outre bien sûr des responsables des galeries, de M. Bernard Le Ven, maire de Plouguerneau; M. Kerboul, maire de Lannilis, et son premier adjoint, M. Jean-Michel Perhirin; le



Les exposants réunis pour la photo-souvenir, devant le stand du musée de Brest, en compagnie du D<sup>r</sup> Bernard Le Ven, maire de Plouguerneau, du D<sup>r</sup> Léon Guéguen, conseiller général et de M. Jean-Luc Louyer, organisateur du salon.

docteur Guéguen, conseiller général; M. Gourmelon, député du Finistère, ainsi que les responsables des associations ou des banques qui offraient des prix.

Lors des discours officiels, M. Bernard Le Ven ne manqua pas de signaler l'intérêt d'une telle exposition pour la région et l'importance qu'il attachait à la peinture.

A l'issue de ce vernissage eut lieu la remise des prix dont voici le détail :

Le prix Union des commerçants et artisans de Plouguerneau (500 F en bon d'achat), prix de la diversité et qualité : à la galerie de la Poste;

Le prix Crédit maritime mutuel (500 F), prix des marines : à la galerie Depoit;

Prix Office du tourisme, prix tableaux anciens XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> : à M. Poisson;

Prix tableaux XIX<sup>e</sup> : Albert Jablonski — Jean-Claude Dupond;

Prix Crédit mutuel de Bretagne, deux prix jeunes talents de 500 F : Mme Meidinger, de l'école de peinture de l'Amicale laïque de Lilia; M. Jean-Michel Appriou, des peintres de la Côte des Goémonniers;

Prix Caisse d'épargne (1.000 F) pour le meilleur tableau moderne : galerie Keringar, pour M. Le Forestier;

Un trophée pour la galerie UAPB, pour Maurice Le Meur;

Prix de la commune de Plouguerneau, pour la qualité et présentation de l'ensemble du stand (2.500 F) : à la galerie Art et Civil.

sation.

500 personnes étaient déjà présentes à l'inauguration et gageons que ce salon saura attirer la

grande foule des visiteurs. Rappelons qu'il est ouvert jusqu'au 27 mai, de 10 h à 19 h, et qu'il est possible de se restaurer sur place.

## Au hasard du salon

Le salon des galeries d'art se tiendra salle omnisports du 23 au 27 mai.

● Xavier de Langlais, tableaux de missions. — Xavier de Langlais est né à Sarzeau en 1906. Issu pour une part des Franchevilles, venu d'Ecosse en Armorique au XV<sup>e</sup> siècle, il a vu le jour dans une famille d'artistes. Tout jeune, il montra une vocation irrésistible pour la poésie et pour l'art. A Paris, où après les Beaux-Arts de Nantes il poursuivit sa formation artistique, il s'enthousiasma pour sa province natale. Il prit conscience de la richesse du fond celtique. Avec quelques amis, il chercha à promouvoir un nouvel art breton. Ces amis s'appellent Mathurin Méheut, René-Yves Geston, Jeanne Malivel, Pierre Péron, Xavier Haas. Il se fixa à Rennes où il fut pendant 25 ans professeur à l'école régionale des Beaux arts. Il s'apparentait aux maîtres de la Renaissance. De ces recherches, naîtra son ouvrage de référence : « Technique de la peinture à l'huile ». A la fois peintre, dessinateur, illustrateur, on lui doit aussi des fresques monumentales. Il a décoré

6 églises ou chapelles dont l'église de la Richardais, près de Dinard. Il fut aussi un écrivain de talent en langue bretonne et en langue française (L'île sous cloche, Le roman de la table ronde)...

De Xavier de Langlais, on pourra admirer 4 tableaux de missions peints en 1946 pour le père Médar et des illustrations de livres. Dimanche, à 11 h 30, le père Médar commentera les tableaux de Xavier de Langlais à la salle omnisports.

● Le père Dourmap-Médar. — Père capucin, né en 1910 à Lanarvily, il anima les dernières grandes missions du Léon et de la Cornouaille. Retiré au couvent des Capucins à Guingamp, écrivain en langue bretonne : « Diwar C'Hoarzin, Bubez Jezuz Krist » (et autres ouvrages de dévotion) An tri aotrou (souvenirs de jeunesse). En 1946, il demande à Xavier de Langlais de lui confectionner 4 tableaux de missions (l'aoïennou) qui soient plus proches de notre époque et de notre pays (caractère breton des personnages, costumes, etc.).

**Salon des**

**« GALERIES**

**D'ART »**



**du 24 mai**

**au**

**27 mai 1985**

**(29 N)**

**PLOUGUERNEAU**

**« COTE DES  
GOEMONIERS »**