

LE PURGATOIRE
54 PARADIS

ALAIN CIRELLI

présente

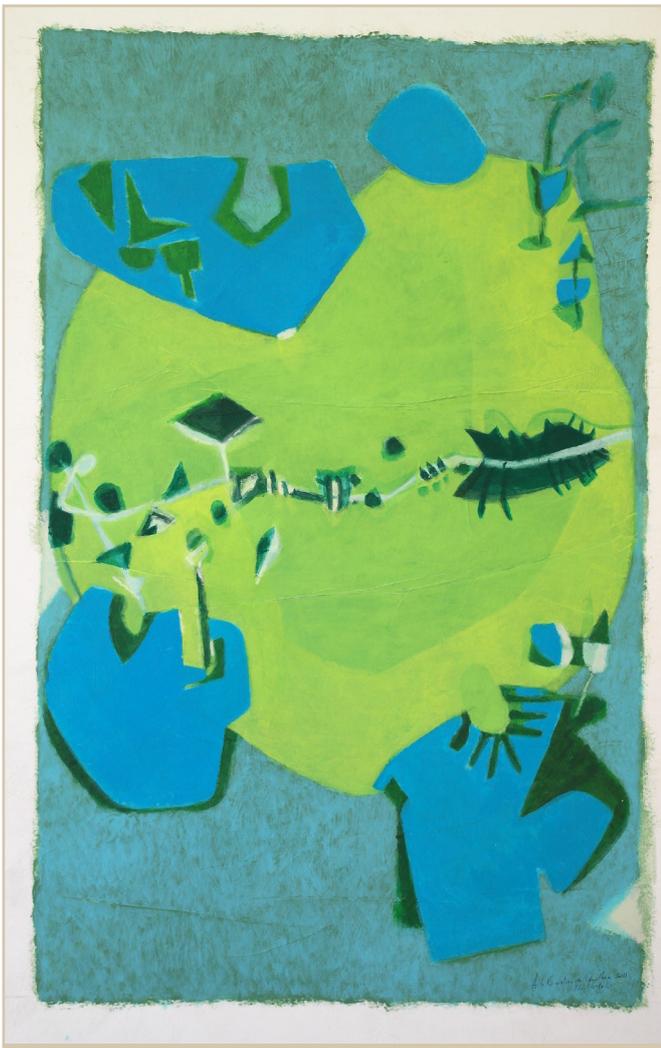
AYMARD LE FORESTIER DE QUILLIEN

lors de l'exposition de peinture

« MOTS EN COULEUR »

du 20 septembre au 28 octobre 2017

Vernissage le mardi 19 septembre 2017 de 18h30 à 21h



Ile verte - 2011



New Jérusalem - 2012



LE PURGATOIRE
54 PARADIS

ALAIN CIRELLI

Toujours avide d'expériences nouvelles, Alain Cirelli a déjà vécu plusieurs vies, mais ne s'est jamais éloigné de la cuisine qu'il considère comme un art à part entière.

Formé auprès des plus «grands» pendant une vingtaine d'années (Lasserre, Dutournier, Pascaud, Vié, Guérard...) il officie en France et en Italie.

En 1997, Olivier Bertrand l'appelle à ses côtés pour accompagner la croissance de son groupe qui multiplie les acquisitions parisiennes.

Parallèlement, il reprend le restaurant «Natacha», un établissement discrètement fréquenté par le showbiz et la grande presse. Puis Alain crée «Événements Culinaires», une cuisine-appartement dédiée à l'événementiel culinaire et aux produits qui l'entourent.

Devant le succès rencontré, Alain accompagné de son équipe travaillent sur l'ouverture d'un espace qui lie l'art contemporain et les arts culinaires. Ils ouvrent en 2011 le Purgatoire-54 Paradis.

AYMARD LE FORESTIER DE QUILLIEN

A la question, pourquoi peignez-vous ? Je répondrais aujourd'hui que ma peinture témoigne de ma vie ou de la vie, c'est une peinture qui a débuté il y a déjà plus de 45 ans. Rien de linéaire, c'est l'histoire d'une peinture errante avec des toiles comme des mots pour créer un langage en couleur.

Mes expressions ne sont pas justes mais elles s'ajustent à une vérité qui ne se laisse pas facilement atteindre. L'intuition du beau, du vrai s'écrit en formes et en couleurs. Au-delà de ce que je maîtrise avec ma tête et mes mains, mes choix techniques témoignent de cette notion de ce qui fait une vie.

Parler de cette peinture c'est prendre en compte mon entourage. Je ne peux exclure des modèles qui ont contribué à parfaire mon langage pictural à me donner des directions.

Plus par ses écrits que par sa peinture, Kandinsky m'a révélé par son livre « Le spirituel dans l'art », une direction qui chez moi était intuitive.

Mon œil goûte avec délice les expressions plastiques de Manessier, de Matisse, de Picasso, de Miro et beaucoup d'autres anciens ou modernes, plus ou moins connus, qui m'ont profondément touché par la dimension spirituelle de leurs œuvres.



Hamel - 1983



A droite ou à gauche - 2013

Mes techniques sont assez diverses : dessins, gouaches, huiles, acryliques, aquarelles, crayons de couleur, encres, pastels, mines de plomb, feuilles d'or, et les supports plus encore. Aux différentes matérialisations de mes idées, je me suis toujours inscrit dans un choix simple, un support en deux dimensions, des formes et des couleurs, à moi de m'exprimer dans ces limites que je m'attache à repousser.

Regarder, observer, contempler, me laisser pénétrer par les formes et les couleurs qui me donnent un vocabulaire qui, inconsciemment ou consciemment, apparaît dans mon travail qui cherche à inviter plus qu'à provoquer.



Dialogue des Carmélites - 2015



Or et argent - 2014



L'encadrée jaune et blanc - 2015



Le ciel est sur terre - 2012



LE PURGATOIRE-54 PARADIS

Le Purgatoire-54 Paradis est un loft événementiel de 260m² dédié à l'art contemporain et à la cuisine, open-space résolument moderne, lieu de vie et de fête où Alain Cirelli partage son goût pour l'art contemporain et les échanges. Écrin de création culinaire, c'est aussi un espace de recherche, de découverte et de rencontres autour de la cuisine, de ses produits d'exception et des métiers qui l'entourent.

La galerie est ouverte au public du lundi au samedi de 10h à 18h, sauf événement privé et exceptionnel.



Le PURGATOIRE - 54 Paradis

54 rue de Paradis 75010 Paris
www.le-purgatoire-paris.fr

CONTACT PRESSE LE PURGATOIRE-54 PARADIS

01 48 78 77 13
presse@le-purgatoire-paris.fr

CONTACT ARTISTE

Alain Cirelli : 01 48 78 77 13
alain@le-purgatoire-paris.fr

www.aymardleforestierdequillien.com