

Redécouvrez les oeuvres
de l'exposition

Fécondité par Aymard le Forestier de Quillien

A mes amis qui loin de moi n'ont pas pu venir à cette exposition je vous fais part de cet évènement en 4 chapitres. Une visite en images ponctuée de commentaires. Pour ceux qui ont été témoins de cet évènement vous aurez j'espère du plaisir à la revoir sous cette forme.



C'est bien là la fécondité de l'histoire.

Au mois d'octobre j'ai donc accroché 100 peintures sur 90 mètres de murs à Fort Barraux. Réparties en 4 salles, elles furent l'objet de toute votre attention.

Vos réflexions furent enrichissantes et je les médite encore.

C'est bien là la fécondité de l'histoire.

Pour me joindre : 06 43 03 25 81
<http://www.aymardleforestierdequillien.net/>

Redécouvrir les 100 oeuvres par salle



Salle 1 : Les débuts

Découvrir



Salle 2 : La maturation

Découvrir



Salle 3 : L'affirmation

Découvrir



Salle 4 : La confirmation

Découvrir

Salle 1

Les débuts

*«La liberté ne se demande pas,
disait Georges Braque»*

Les premières peintures ont été réalisées pendant mes études aux Beaux-Arts dans un cadre sécurisant qui permettait de tout tenter. La liberté ne se demande pas, disait Georges Braque.

Le sujet sur nature fut une proposition de formes et de couleurs plus qu'une fin. Une fois émancipé un grand espace s'est offert à moi et je m'y suis engouffré en de multiples expériences et il en est ainsi depuis.





1 Langoiran 64x50 cm Huile sur toile 1969



2 Jardin du Mail 65x54 cm Huile sur toile 1972



3 Village de la Sarthe 65x80 cm Huile sur toile 1972



4 A Manessier 65x54 cm Acrylique bois 1974



5 Boège 61x83 cm Huile sur bois 1974



6 Extérieur 65x54 cm Huile sur toile 1974



7 Cartes 65x54 cm Huile sur toile 1979



8 Paysage 50x65 cm Acrylique papier



9 Sans titre 23x23 cm Gravure 1975



10 Sans titre 50x65 cm Acrylique papier 1976



11 Sans titre 50x65 cm Acrylique papier 1975



12 Griquetot 48x36 cm Huile sur toile 1976



13 Sans titre 24x32 cm Gouache papier 1977



14 Jouars 35x27 cm Huile sur toile 1978



15 Niveau 28x21 cm Aquarelle papier 1979



16 Sans titre 65x54 cm Huile sur toile 1979



17 Gibson 60x45 cm Acrylique papier 1980



18 Miélan 55x46 cm Huile sur toile



19 Sans titre 22x18 cm Monotype 1977



20 Sans titre 22x18 cm Monotype 1977



21 Sans titre 20x14 Aquarelle 2008

Salle 2

La maturation

Mon travail avant d'être une entreprise intellectuelle ou l'élaboration d'un système de pensée est un dialogue avec mon âme.

Un élément important s'impose à moi assez naturellement, la solidité de l'œuvre dans le temps. Je me suis orienté vers des techniques comme la dorure qui ont fait leurs preuves et qui témoignent encore dans nos musées du passage de certains esprits éclairés. J'ai toujours fait attention à utiliser des pigments, des supports qui ont fait leurs preuves.

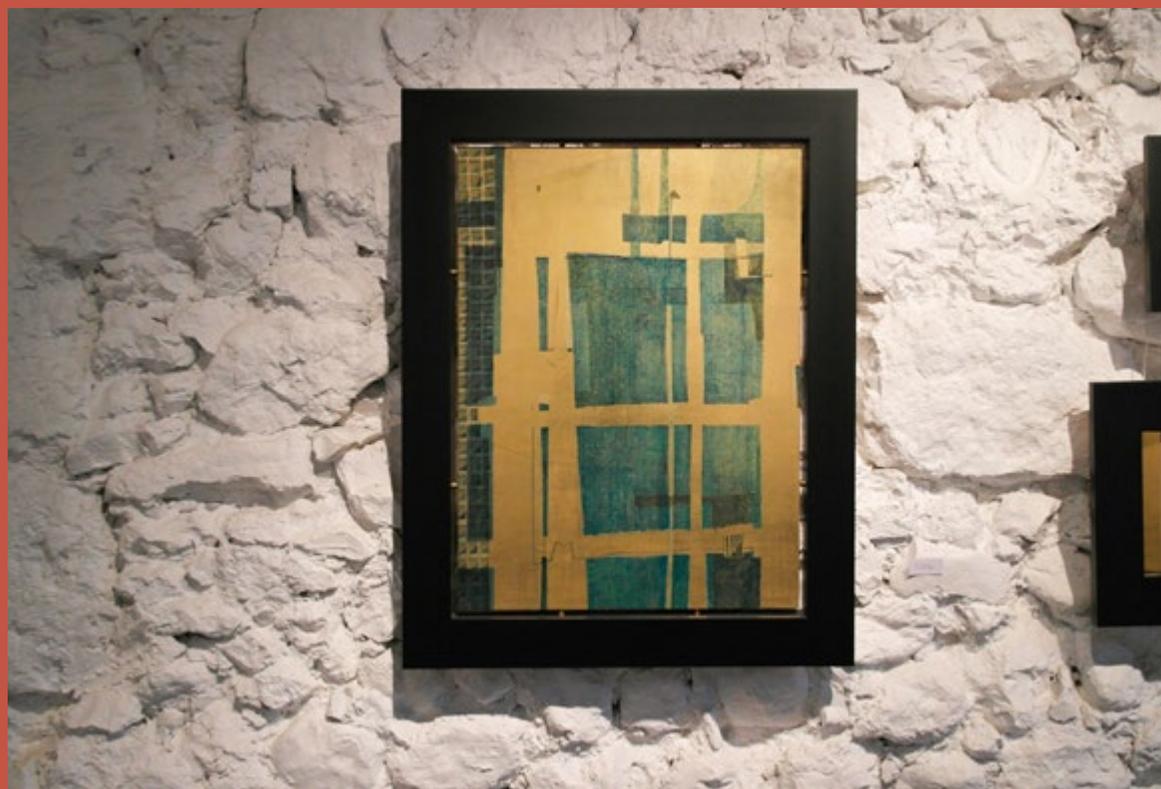
Mon travail avant d'être une entreprise intellectuelle ou l'élaboration d'un système de pensée est un dialogue avec mon âme. Il est avant tout spirituel comme l'écrit si bien Kandinsky. Un livre de référence dont je ne me suis jamais séparé. Il y a deux solutions, de la vie à la mort ou de la mort à la vie je crois que cette salle en dit long sur mon choix pictural.

<http://www.aymardleforestierdequillien.net/>





22 Machault 60x73 cm Gouache bois 2013



23 Gruson 50x65 cm Dorrure bois 1983



24 Estables 25x30 cm Dorrure bois 1984



25 Le Maline 35x50 cm Dorrure bois 1985



26 Le Blanc 50x64 cm Acrylique papier 1986



27 Le Noir 50x64 cm Acrylique papier 1986



28 Les Ténèbres (ce qui est assumé est sauvé) 110x97 cm Huile sur toile 2010



29 Ombres blanches 50x80 cm Acrylique papier 2011



30 Rochette 45x60 cm Acrylique papier 1987



31 Verneil 45x45 cm Acrylique papier 1984



32 Villaroux 20x16 cm Acrylique or bois 1986



33 Vions 20x16 cm Acrylique or bois 1986



34 New Jerusalem 88x70 cm Gouache papier 2012



35 Le coin du masque 60x60 cm Huile sur toile 2015



36 Naissance des grains 60x60 cm Huile sur toile 2013



37 Du Blanc au Noir 65x54 cm Huile sur toile 2014



38 Dialogue 60x60 cm Huile sur toile 2015



39 La bulle 60x6 cm Huile sur toile 2012



40 Le file conducteur 100x81 cm Huile sur toile 2014

Salle 3

L'affirmation

*Cette formule me permet de naviguer
c'est comme le vent on ne sait d'où il
vient et où il va.*

Dans cette salle j'affirme un lien entre figuratif et abstraction ce qui fait que la peinture n'est ni l'un ni l'autre. Le dessin sur nature, que je pratique porte en lui un vocabulaire de formes propice à une narration picturale. J'y trouve une grande liberté d'expression.

Cette formule me permet de naviguer c'est comme le vent on ne sait d'où il vient et où il va. Je fais le choix de tendre vers la recherche et l'expression du positif, plus que de me laisser envahir par mes affects. La 4ème salle confirmera cette tendance.





41 Eloge 25x25 cm Gouache bois 2011



42 Autoportrait 100x100 cm Huile sur toile 2012



43 Variations (4 exemplaires) 23x23 cm Gouache papier 2011



44 Sans titre 14x20 cm Gouache papier 2012



45 Sans titre 14x20 cm Gouache papier 2012



46 Guerre 23x14 cm Acrylique papier 2012



47 Jaune et rouge 30x40 cm Gouache bois 2013



48 Blanc maquillé 48x33 cm Huile sur toile 2013



49 Croix 46x33 cm Huile sur toile 2014



50 Couché de lumière 100x73 cm Huile sur toile 2022



51 Espace 25x25 cm Gouache papier 2014



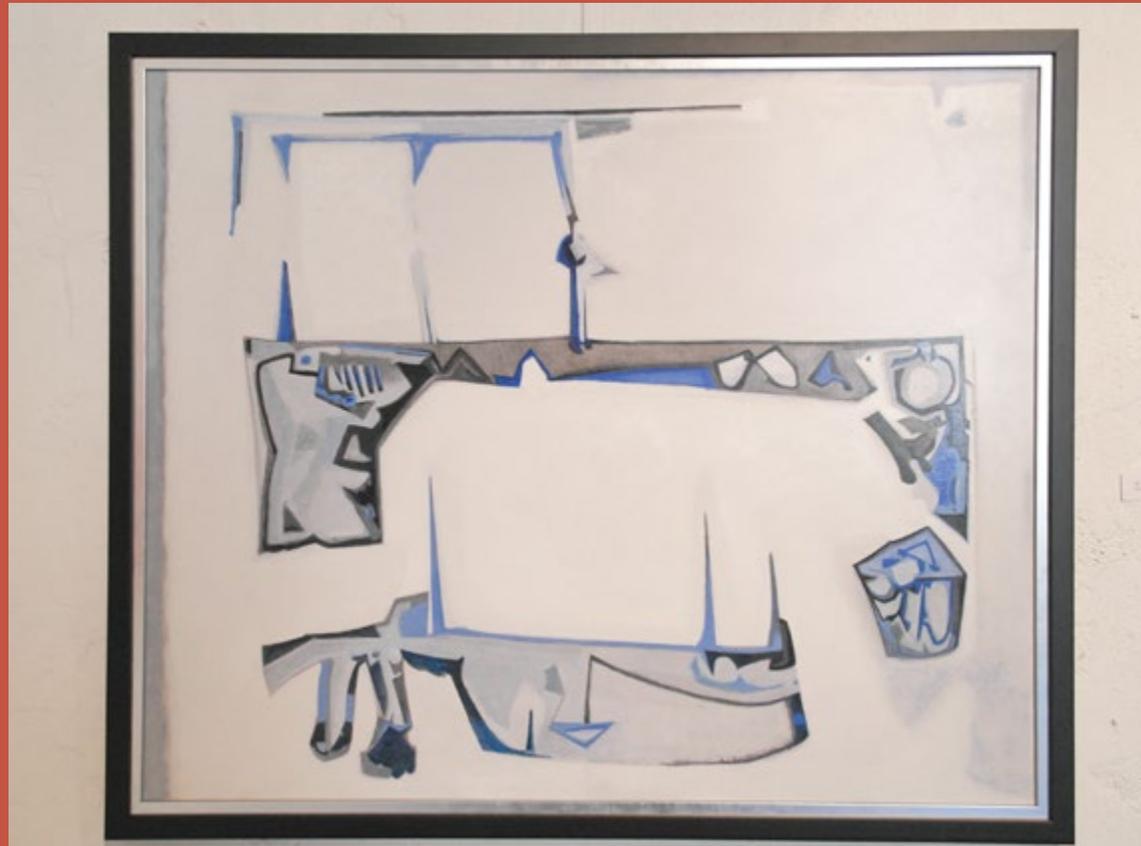
52 Percy 30x21 cm Gouache papier 2020



53 Orne 25x35 cm Gouache papier 2011



54 Meyrié 50x65 cm Acrylique papier 2018



55 Mercury 80x65 cm Huile sur toile 2016



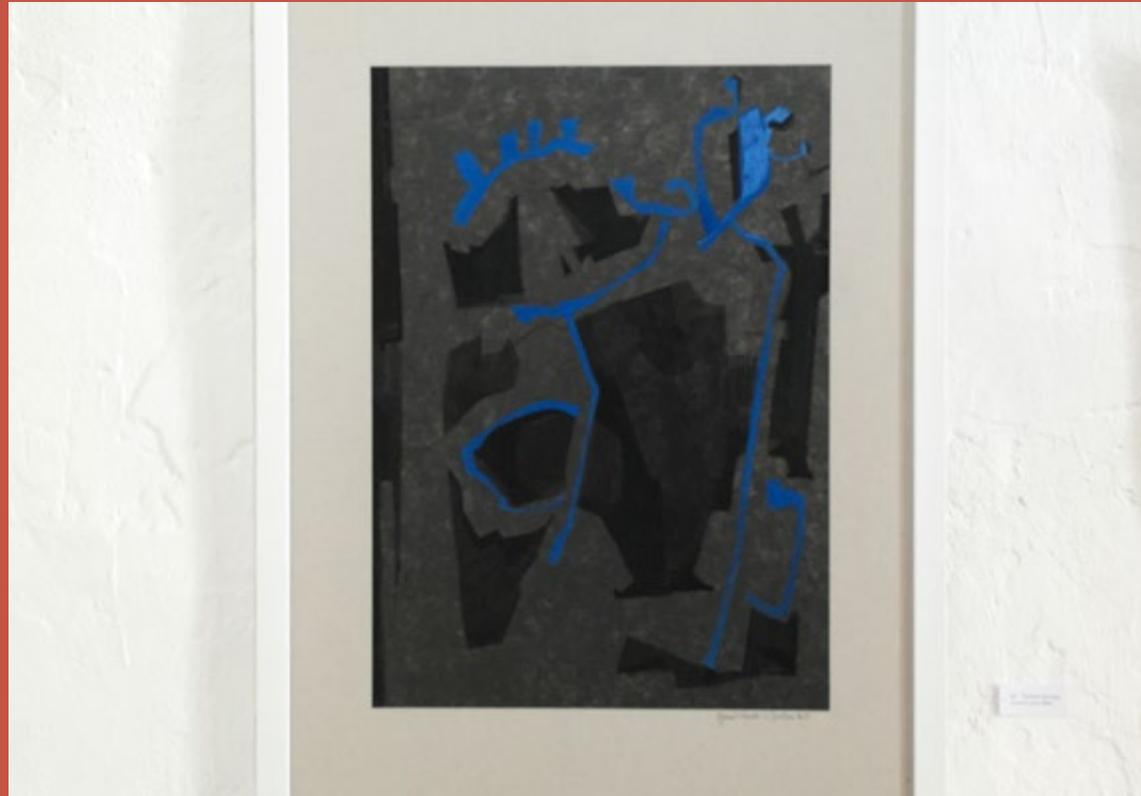
56 Entrailles 50x50 cm Gouache bois 2013



57 Le ciel est sur terre 72x55 cm Acrylique papier 2014



58 Bresson 26x37 cm Gouache papier 2015



59 Sombre journée 47x35 cm Gouache papier 2015



60 L'encadré jaune blanc 49x34 cm Gouache papier 2015



61 Bossieu 71x58 cm Huile sur toile 2013



62 Badinière 48x35 cm Gouache papier 2015



63 L'île verte 58x90 cm Acrylique papier 2011



64 La balance 65x54 cm Huile sur toile 2014



65 Chuzelles 30x30 cm Huile sur toile 2020

Salle 4

La confirmation

« Revenons à l'essentiel » le beau est dans nos actes comme dans une peinture.

La simplification ou la paix est le chantier, les lignes comme les surfaces échappent aux conflits, les formes et les couleurs se conjuguent pour raconter une pacification. « Revenons à l'essentiel » le beau est dans nos actes comme dans une peinture.

Partager cette aventure avec vous à travers mes expressions donne du sens à ce que j'ai vécu et que j'ai encore à vivre. Si j'ai pu vous faire du bien j'en serai fort heureux.

Je vous remercie de n'être pas passé indifférent devant ma peinture.

<http://www.aymardleforestierdequillien.net/>





66 Rives 50x50 cm Huile sur toile 2017



67 Le point 58x72 cm Huile sur toile 2017



68 Savas 58x72 cm Huile sur toile 2017



69 Vernars 65x54 cm Huile sur toile 2018



70 Le feu de l'amour 71x58 cm Huile sur toile 2017



71 Mouxy 71x58 cm Huile sur toile 2017



72 Oyeu 30x30 cm Huile sur toile 2020



74 Mens 50x50 cm Huile sur toile 2018



75 Granieu 30x30 cm Huile sur toile 2018



76 Cheylas 30x30 cm Huile sur toile 2020



77 Merlas 30x30 cm Huile sur toile 2017



78 Izeaux 30x30 cm Huile sur toile 2021



79 Lumbin 30x30 cm Huile sur toile 2017



80 Malleval 30x30 cm Huile sur toile 2020



81 Claix 30x24 cm Huile sur toile 2018



82 Ambel 30x24 cm Huile sur toile 2019



83 Chatenay 36x28 cm Huile sur toile 2021



84 Chirens 30x30 cm Huile sur toile 2020



85 Roche 30x24 cm Huile sur toile 2018



86 Motte 30x24 cm Huile sur toile 2020



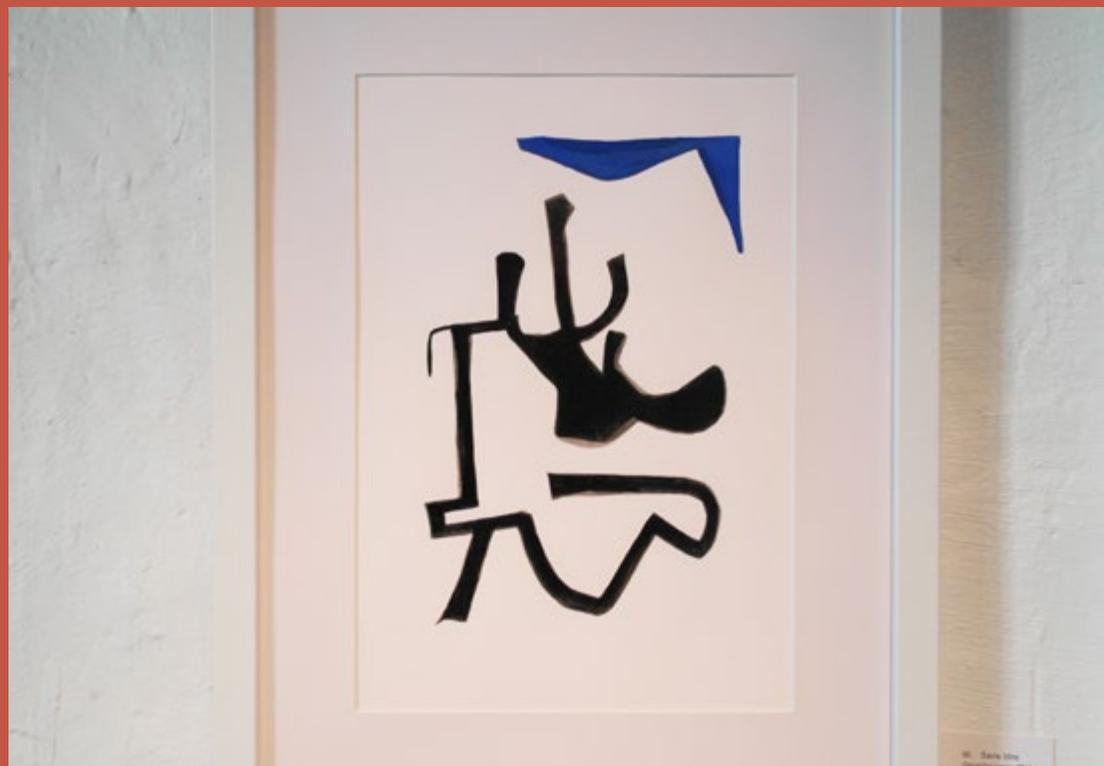
87 Mésigny 65x54 cm Huile sur toile 2022



88 Semons 50x50 cm Huile sur toile 2022



89 Vif 50x50 cm Huile sur toile 2022



90 Sans titre 21x30 cm Gouache papier 2015



91 Sans titre 21x30 cm Gouache papier 2015



92 Sans titre 21x30 cm Gouache papier 2015



93 Sans titre 21x30 cm Gouache papier 2015



94 Tramolé 35x27 cm Huile sur toile 2020



95 Sillans 35x27 cm Huile sur toile 2020



96 Villette 35x27 cm Huile sur toile 2020



97 Touche 65x54 cm Huile sur toile 2022



98 Dionay 54x65 cm Huile sur toile 2022



99 Buisse 54x65 cm Huile sur toile 2022



100 Brion 21x30 cm Gouache papier 2015

*Je vous remercie de n'être pas passé
indifférent devant ma peinture.*

Pour me joindre : 06 43 03 25 81
<http://www.aymardleforestierdequillien.net/>